

# Índice

Presentación | 11

Horizontes discursivos | 17

**Pueblo analógico/Pueblo digital:**

**Sobre *No*, de Pablo Larraín, y *Nostalgia de la luz*,  
de Patricio Guzmán | 19**

*Gonzalo Aguilar*

**Temporalidades en conflicto.**

**Heterocronías políticas en el Nuevo Cine Latinoamericano | 33**

*Iván Pinto Veas*

**Democracia, violencia y utopía en el cine uruguayo  
de intervención política, 1967-1974 | 43**

*Pablo Alvira*

**Desespectacularización, cuerpo y muerte.**

**Enlaces y desvinculaciones de la imagen  
en el cine de Perut y Osnovikoff | 55**

*Luis Valenzuela Prado*

Perspectivas sobre la industria cinematográfica | 65

**Os sons do cinema silencioso:**

**aspectos da exibição cinematográfica  
no Rio de Janeiro de 1907 a 1909 | 67**

*Danielle Crepaldi Carvalho*

**Recurrencias temáticas en los noticieros  
cinematográficos chilenos (1927-1931):**

**deportes e idearios de gobierno | 79**

*Ximena Vergara Versluys*

*Antonia Krebs Holmgren*

*La Dama de las Camelias,*  
*Carnaval Atlântida* y la ilusión industrialista | 91

*Luís Rocha Melo*

Reelaboraciones panamericanas de *filmes* argentinos:  
el caso de los *remakes* de *Los martes, orquídeas* (1941) | 103

*Alejandro Kelly Hopfenblatt*

Producción historiográfica del cine colombiano 1960-1980.  
Una revisión crítica | 113

*Cira Inés Mora Forero*

Sujetos e imaginarios colectivos | 125

Hacer películas con canciones:  
perdidas, aventureras y pecadoras  
en el cine mexicano de la Edad de Oro | 127

*Silvana Flores*

Figuras de lo invisible. El desaparecido de la última  
dictadura argentina en el nuevo cine nacional documental | 139

*Anna Dodier*

Autorrepresentaciones en el cine  
y video indígena de Brasil y Bolivia | 149

*Natalia Möller González*

Dossier Raúl Ruiz | 161

Dossier  
Raúl Ruiz desde Chile: cartografías y metamorfosis | 163

*Valeria de los Ríos Escobar*

«Nuestro Raoul: ¿de qué estamos hablando?».  
Conferencia magistral | 167

*Verónica Cortínez*

**El cine chileno de Raúl Ruiz y su política de la imagen | 187**

*Sergio Navarro Mayorga*

**Raúl Ruiz, una poética de la interrupción | 199**

*Oscar Ariel Cabezas*

**Magia, técnica y montaje en el proyecto  
anti-identitario de Raúl Ruiz | 215**

*Adolfo Vera Peñaloza*

**Chiloé visto con los ojos de un pintor chino:  
*Las soledades*, de Raúl Ruiz | 227**

*Fernando Pérez Villalón*

**¿Qué es un objeto, señor Ruiz?**

**Una aproximación al mundo objetual de Raúl Ruiz | 239**

*Udo Jacobsen Camus*